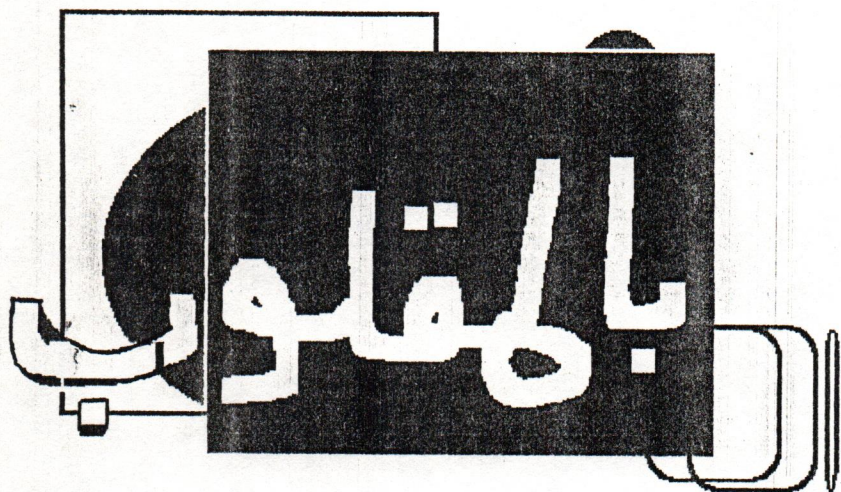




المسرح الشعبي

يقدم

مسرحية

الكوكب المقلوب

للناشئة

تأليف: عبدالرحيم الطديقي

تم عرض هذه المسرحية على خشبة مسرح قطر الوطني
في يوم الثلاثاء ١٠/٢٦/١٩٩٣هـ

١٩٩٦

تأليف : عبدالرحيم الصديقي

الشخصيات

ماجد في ال 14 من عمره ذكي يحب المطالعه

السندباد اسطوره

بيضاء الثلج <<< سنو وايت >>> اسطوره

13 شخصيه جديده << عاكس المقلوب >>

سندريلا اسطوره مقلوبه

زوجه الالب اسطوره مقلوبه

الاخت 1 اسطوره مقلوبه

الاخت 2 اسطوره مقلوبه

الساحره اسطوره

الامير اسطوره

الاقتزام 5 اقتزام

ليلى اسطوره مقلوبه

الذيب اسطوره مقلوبه

سوبرمان اسطوره مقلوبه

علاء الدين اسطوره

العفريت اسطوره

دراكولا اسطوره مقلوبه

شرشيل شخصيه كارتونيه

حسن الملعون شخصيه كارتونيه

شحتوت شخصيه من مسرحية ريم والساحر شحتوت

القاضي

.....

+ شخصيات اسطوريه وكارتونيه اخرى

المشهد الأول

تفتح الستاره على ماجد وهو ولد في الرابع عشر من عمره يجلس في مكتبه
 صغيره على يمين المسرح ذو باب زجاجي يطل على ساحه وامامه شارع
 نرى ماجد وهو يقرأ احد القصص ويبدأ في التخيل مع نزول الموسيقى
 والاضاءه لتوضيح بان المشهد مجرد خيال

الأغنيه :

يبدأ ماجد بالرقص

مع المجموعه التي

تمثل الشخصيات

التي يتكلم عنها

في الأغنيه

كان يا ما كان

كان يا ما كان

احب اشوف هالجمله واقراها

واعيش القصة فكرتها ومعناها

واحفظها بدايتها ونهايتها

واشوف الناس في قصه

وكل قصه ولها قصه

وانا القصة منساها

ركضي يا ليلي ذي ذيبك وراك

سندريلا سندريلا الله معاك

وهذا علي بابا وهذا علاء الدين

وهذا سوبرمان يساعد الطيبين

- انا اليس

فني بلاد العجائب

- وانا شحتوت

ادري اعرف

انا قاريكم

كلمه كلمه حرف حرف

انتو احلام الطفوله

انتو افكار الخيال

ادري انكم مو حقيقته

بس هم ما انتم محال

اظلام

المشهد الثاني

نرى ماجد وهو جالس على نفس الكرسي وكأنه كان يحلم المشهد السابق
وينتبه على صوت قوي خارج المكتب ما تناسر الأوراق
يهبط طبق طائر في الساحة المقابلة للمكتب مع سماع بعض الأصوات
واضاه قويه متداخله مع صوت الطبق ودخان ابيض يتصاعد حول الطبق

صوت هذا الطفل المطلوب يالله نزل

> يحاول ماجد فتح باب المكتب ولكنه لا يقدر لقوة الرياح
يهبط الطبق الطائر ويخرج منه ثلاثة اشخاص وهم
السندباد ، وبيضاء الثلج (سنو وايت) ، رقم 13 <

السندباد اطفئ المركبة تراك خوفك الولد

13 المفتاح عندك

و وين مفتاحك السندباد

> يغني < المفتاح عند الخياط والخياط يبني علوك 13

> يقطع عطيته مفتاحك قبل ما يطر بنا بصوته السندباد

> تعطي 13 المفتاح < سنو وايت

> يقوم 13 باطفاء المركبة بحركه كوميديه وهنا يخرج

ماجد من المكتب وهو مندهش ولا يكاد يصدق نفسه <

ماجد انتو شنو انتو مين

السندباد يه ماتعرفنا انتو كل يوم تفرانه

انا السندباد

سنووايت	وانا بيضاء الثلج ويدلعوني بسموني ل سنووايت
13	وانا صج انا مين
السندباد	انتہ مې معروف عند الاطفال وحتى الحين ما انكتبت انتہ بعدك فكره في عقل الكاتب اي بس رقمك 13
13	يم روح انا مشهور ومعروف عند الاطفال < يخاطب الاطفال > ها تعرفوني انا انا
ماجد	اي والله محد يعرفني هذا حلم والا حقيقته انا قاعد اتكلم مع قصص ويش فيها القصص مې اهي اللي تسليك
13	لا ما فيها شي بس من العاده اني اقتراهم ااقتصد اقراكم بس الحين انا اتكلم معاكم مې كأنها شويه غريبه
السندباد	لا ماهي بغريبه انتہ وكل الاطفال دايمًا تتكلمون معانا بس بدون ماتحسون وتحبوننا وكل واحد فيكم يتمنى يكون واحد منا او مثلنا وحتى بدون ماتشوفونا
ماجد	لا بس احنا نشوفكم في الصور
سنووايت	بس القصص احيانا من غير صور
ماجد	اي اذا القصص من غير صور نتخليكم
السندباد	ها احنا الخيال وهو السر اللي يجمعنا بيكم واحنا اليوم محتاجينك تنفذ عالمنا من الضياع والا بكرة الاطفال ما بيلفون قصه يقرونها وتفنيدهم
ماجد	ما ني فاهمك
السندباد	بنفهمك بعدين
ماجد	انزين بس ليش انا من دون هالاطفال كلهم

سنووايت اي انتة حافظ قصتي مع الالتزام وقصة السندباد ورحلاته
العجيبه

السندباد وحافظ كل القصص اللي قريتها او شفتها في التلفزيون
او الفيديو 13

ماجد < يهز راسه غير مصدق >

السندباد لا تهز راسك ترى احنا موجودين في خيالك

الاعنيه :

في هذه الاعنيه

يرقص السندباد

مع لسنووايت و 13

ويحاولون ان يشاركهم

ماجد في الرقصه

احنا خيال

احنا خيال

والدنيا ماتسوى ابد

بلا خيال

لو ما الخيال

ما عشنا مثلات الطيور

نبحر مثل لون السماء

وما لمس سطح القمر

الانسان في عصر الفضاء

وهذا الخيال

فكره وحلم يعطي امل

والحلم عمره ما انولد

الا باخلاص وعمل

ماجد	انزين عرفت انكم خيال بس اشلون اقتدر اساعدكم
السندباد	انك تيجي معانا الى الكوكب المقلوب
ماجد	مقلوب
سنووايت	اي هذا كوكبنا كل شي فيه مقلوب
	حتى احنا القمص الجميله مقلوبين
ماجد	مقلوبين
13	اي مكتوبين بالمقلوب
ماجد	اشلون يعني ماني فاهم
سنووايت	ولا احنا فاهمين
ماجد	وشلي اقتدر اسويه
السندباد	ماندري بس تعال وشوف
ماجد	انزين بس لازم اقول حق امي وابوي
السندباد	محد بيسمعك واصلا احنا ما عندنا وقت
ماجد	اي بس ما اقتدر اروح شديه من غير ما استاذنهم
السندباد	لا تخاف ما بتاخر عليهم ولا لحظه
ماجد	اشلون
السندباد	لان احنا بنوقف لك الزمن
ماجد	بنوقف الزمن فهمني
السندباد	اركب معانا وشوف بنفسك

> يركب ماجد الطبق الطائر مع المجموعه وهو مستغرب

يرتفع الطبق الطائر مع صوت قوي واطاءه وريح قويه

يختفي الطبق الطائر من المسرح

نرى بعض الأشخاص وهم يتمشون في حركه عاديه

فجاءه نسمع صوت برق مع اضاءه قويه وهنا يتوقف كل شيء

عن الحركه الأشخاص الساعه الثمره وهي تنفتح من الشجره

المياه وكل شيء <

اظلام

تفتتح الأضواء على ديكور لغرفة سندريلا وهنا نرى سندريلا وهي
قبيحة وسمينه جدا وهي مستلقية على السرير

سندريلا < تصرخ وتنادي > يامرت ابوي

يا مرت ابوي

زوجه الأب < بحنان > ها يابنيتي ايش تبين

سندريلا اولاً انا مب بنتك وانتي بس مرت ابوي

فاهمه والا.....

زوجه الأب < بخوف > فاهمه يا بنيتي

سندريلا < عاضبه > قلت لك مب بنتك عصب

يالله روجي سوي لي الفطور

زوجه الأب الفطور جاهز يا.....

سندريلا يا شنو

زوجه الأب يا عمتي

سندريلا ادري انه مب من قلبك بس انا عمتك ونص

وين عيالك يالله ناديهم

زوجه الأب حاضر < وهي تخرج من الغرفة >

سندريلا واخني هالقطوه معاك

< تحذف القطه من النافذه فنسمع صوتها وهي تصرخ

وهنا تضحك سندريلا بخث ، تدخل اخوات سندريلا>

سندريلا ها غيظتوا ثوب الحفله ترى الليله عندي سهره

كبيره واليوم الامير بيختار عروسته

اي خيطة الثوب وكويته بعد

الاخت 1

وانتي يالمعصلة نظفتي الجوتي

سندريلا

اي نظفتة عدل

الاخت 2

يعني اقدر اشوف وجوهكم في الجوتي < تضحك >

سندريلا

بس اياي اشوفكم في الحفلة والا ترى ماتشوفون خير

وباطردكم مع امكم من البيت فاهمين يالله برع

< تخرج الاخوات >

< تقوم سندريلا من على السرير وتتحرك في الغرفة

وكأنها تبحث عن شى وتفكر في صوت عالي >

شبه ناقص شي واحد شنو اهوه شنو اهوه

سندريلا

< نرى الساحره وهي مختبئه تحت السرير وتقوم وتحاول

الهرب بالطيران فتقبض سندريلا على الساحره بعنف >

ها وين شارد

سندريلا

لا قلت اطيير اشوي عن الملل

الساحره

تطيرين والا تشردين

سندريلا

انتي مب من المفروض انك تسوين لي العربيه اللي

اروح فيه الحفلة والا تناسيتي

< بخوف > لا ما نسيت يامولاتي سندريلا بس ناقصتني

الساحره

بعض الاشياء

فتولي شلي ناقصك وشلي تحتاجين له

سندريلا

والله احتاج الى قرعه كبيره و 6 فيران بيض وفار

الساحره

اسود كبير و 6 سحليات

سحليات شنو

سندريلا

يعني بريعهيه

الساحره

سندريلا

فيران وبريعصيه اي انا احب الوساخه بس ما عندي وقت

علشان اصيدهم لك ايشرايك في مرت ابوي وعيالها

معصقات ما ينفعون يعني اوه ماعلي انتي دبيري

حالك والا ماتشوفين خير

الساحره

بس يامولاتي سندريلا

سندريلا

ولا بس ولا شي ولا اقول لك ايش رايك في هذي الاطفال

> تنزل سندريلا وتأخذ اطفال من الصاله وترفعهم لتريهم

< الساحره

الساحره

> بخوف وقهر < ما ينفعون يا مولاتي

سندريلا

انتى مايعجبك العجب سحر اخر زمن

الساحره

انا مب ساحره يا مولاتي بس لبسي شدي وهذي مجرد

هوايه وخفة يد

سندريلا

بلا خفة يد بلا خفة عقل ترى صبري وصل حده

واذا رجعت وماشفت العربى ترى تدرين ايش بيصير لك

الساحره

حاضر حاضر يا مولاتي

سندريلا

ها ها ها > تضحك بخبث <

اظلام

> تفتح الأضواء على بهو القصر ونرى بعض الحضور وهم يرقصون
على موسيقى سريعة الأيقاع ونرى سندريلا تحاول ان تراقص الأمير
ولكن الأمير يتهرب منها ولكنها في النهاية تقبض عليه وتراقصه

سندريلا < تفتح > اسفه ترى من زمان مارقت

تدري الاغاني ما تشجع مثل اول

الأمير انتي تحبين الموسيقى

سندريلا احب الموسيقى انا اموت في الموسيقى

وانا اصلا ملحنه وشاعره وكاتبه ومغنيه

واحب قراءة القصص بس ابي واحد يتزوجني اقتصد يكتشفني

الأمير من سار على الدرب وصل

سندريلا انزين هالحفله انتة ناوي تختار منها عروستك

الأمير مب شرط انا اعمل هالحفلات علشان اختار اصدقائي

سندريلا انتة امير واصدقائك لازم يكونون مثلك امراء

او ملوك

الأمير وبقية الشعب

سندريلا لا بقية الشعب لازم يكونون خدم مب اكتر

مثلي انا انا ابوي كان من عائله كبيره

وانا اعامل مرت ابوي وبناتها مثل الخدم

لانهم مب من مستوانا

الأمير عن اذنك الوقت من ذهب

سندريلا وانا احب الذهب

اقتصد انا ما ابي اضيع وقتي مع شخص تافه مثلك

الامير

ما تقدر الانسان لكونه انسان مو لكونه فلان

اوه باين عليه عصب

سندريلا

< نسمع صوت دقات الساعة >

عند الاشاره تكون الساعة الرابعه صباحا و20 ثانيه

الساعه

> وهنا يخرج الامير من القاعه فتحاول سندريلا

الامساك به ولكنه يفلت منها فتمسك بجذاعه <

انا محد بيرفض لي اي طلب وانا اعرف

سندريلا

اشلون القاك واما تتزوجني

اما اتزوجك او اما نتزوج بعض

> تخرج سندريلا من البهو وهنا يدخل ماجد والسندباد

وسنوايت و 13 <

ايش هذا

ماجد

هذي قصه سندريلا

السندباد

بس سندريلا ماكانت شذي اهي كانت حلوه وطيبه اما

ماجد

هالقصه فكل شي فيها بالمقتوب

انته بعدك ما شفت شي اقترأ كل القصاص وشوف

سنوايت

كل القصاص حتى قصتك انتي اقتصد ببيضاء الثلج مع

ماجد

الافتزام السبعه

اهم سبعه انا كاني قاريهم خمسه

13

وليلي والذيب

ماجد

قتصدك ليلي الشريره والذيب الاليف

13

ليلي عمرها ماكانت شريره

ماجد

ما كل القصاص وصلتنا غلط وما ندري شنهو الصح

السندباد

واشلون اليس وسوبرمان

ماجد

انته ليش ماتقراهم بدل ماقتاعد تسألنا

سنوايت

انزين ليش لا

ماجد

اظلام

تفتتح الاضاءه على ديكورات مختلفه لكوخ صغير وسط غابه وبنك ومغاره
وكهف ومستشفى ونلاحظ هنا ان الزمن مختلط ويعتمد على اللوحه نفسها

< نرى بيضاء الثلج وهي تتجه لكوخ الالتزام >

سنو وايت	هذا كوخ وانتوا الالتزام السبعه
الالتزام	محنا سبعه احنا الالتزام الخمسه
سنو وايت	خمسه كلم واحد بس يالله ساعدوني
	ضيفوني اكلوني انقذوني
الالتزام	روحي زين اكلنا ماهو كفايه
	واحنا خوافين
	اي ندري مرت ابوك
	ان بيديها مرليه
	بتكشفتنا وتلحقتنا
	وهذا اسواها نهايه
سنو وايت	يعني امشي
الالتزام	روحي امشي
	خوفنا اهوہ الوقتايه

< تذهب لسنو وايت وهي حزينه ونرى الالتزام يحذفونها بالاشياء >

< فجاءه نرى ليلي وهي تلاحق الذيب وتمسكه وتربطه وتعذبه >

ليلى
الذيب
انا ليلي الشريره الشريره
وانا الذيب الاليف وبعبك
اه اه لاتعذبيني ارحميني صدقيني
عمري ماكلت جدتك
ليلى
ليش ماكلتها ومصمصتها
وفكيثني حنتها
الذيب
انا ذيب بس نباتي يعني ما احب اللحم
وطبعي راسي يلف يدور لي شفت قطرة دم
ليلى
يعني ما بتاكلها
يعني ما بورشها
ايش هذا الهم

< ترفس الذيب وهي تسحبه الى الخارج >
< نرى سوبرمان وهو يلبس قناع المجرمين ويسرق البنك وفي يده كيس
ذهب ويصطدم برجل عجوز >

سوبرمان
انا مجرم انا سوبرمان
انا اموت في الذهب
روح قوم عن طريقي
قتل ما يجبك الغضب
انا خارق النظر
بس ماعندي نظر
انا احساس يموث
لي حسيت بخطر

< يرفع سوبرمان الرجل العجوز ويرميه في القمامة ويطير هاربا >

< نرى العفريت وهو يحك المصباح السحري وفجأة يخرج علاء الدين >

علاء الدين	شبيك لبيك علاء الدين بين ايديك
	تبي مون تبي لوز تبي كيت كات او كيك
العفريت	ابي ارجع انا المصباح
	تري مليت الرطوبه
علاء الدين	انا مثلك ومتضايق
	بس مقدر لان القصة مقتوبه

< هنا نرى دراكولا وهو نائم على سرير في مستشفى >

دراكولا	اي انا دراكولا
	وكالعاده جيت انتبرع بدمي
	احب الخير احب الناس
	واحب الشمس تشرق لي
	وتضحك تبتسم يمي

< هنا يدخل ماجد و 13 وينظرون الى الشخصيات ويرون عدة شخصيات اخرى ولكنها مقتوبه من غير اي كلام ولكن بالحركه فمثلا نرى اليس و النينجا تترتل و علي بابا والسندباد وعنتر وهم يقومون بالادوار تتنافس مع الافعال التي عرفت عنهم >

< ملاحظه : نرى شخصيه حسون الملعون وشرشبييل ولكنهم في دور اشرار عكس المتفق عليه اي لم يتحولوا الى اخيار ولم تنقلب قصتهم >

إخيه :-

ماجد

مقلوب مقلوب

كل شي منكذب مقلوب

الخير نسي ثوبه

والشر لبس هالثوب

والناس بدت تنسى

وضاعت وسط هالملعوب

وحتى الحكمه معكوسه

عنتر ينقلب شيبوب !

مقلوب مقلوب

كل شي منكذب مقلوب

اظلام

> تفتح الأضواء على ماجد و 13 والسندباد وبيضاء الثلج وخلفهم
ديكور لكتب وصور كي نوضح انه قد قرا جميع القصص والحكايات <

- | | |
|----------|--|
| السندباد | ها ياماجد شفت اشلون احنا مقتوبين |
| سنو وايت | وشفت اشلون احنا القصص الحلوه تشوهنا وصاروا |
| | الأطفال ما يحبونا ويعتقدون ان احنا اشرار |
| 13 | وانا بعد شفت اني غير معروف ولا حتى مكتوب في اي |
| | قصه او حكايه ما ني موجود اصلا < يتباكي > |
| ماجد | ولا يهمك يا < عاكس المقتوب > |
| 13 | عاكس المقتوب |
| ماجد | اي هذا انتة او اللي بتصير ليش مو عاجبك الاسم |
| 13 | عاكس المقتوب صج طويل الاسم بس احسن من 13 |
| السندباد | انتة فاهم شي يا 13 |
| 13 | عاكس المقتوب لو سمحت |
| السندباد | انزين يا قالب المعكوس |
| ماجد | لا لا عاكس المقتوب |
| سنو وايت | فهمنا ياماجد ترى احنا ضايعين |
| 13 | شوف اشلون الغيره تشتعل |
| السندباد | اي غيره انا السندباد البحري ومعروفه رحلاتي |
| 13 | اي ذاك اول الحين انتة حتى ما تعرف تسبح |
| سنو وايت | وانا بيضاء الثلج واقتلامي السبعه |
| 13 | للحين مفتخره فيهم اهم 5 وحتى طردوك وفلغوك |
| ماجد | عن المشاجره ترى ما بكتبك يا 13 |

- 13 اسف بس انا اسمي مثل ما تفضلت عاكس المقلوب
ماجد اي اذا سكت عن المشاجره واحترمت الي اكبر منك
بتكون عاكس المقلوب اما
13 لا لا الا اما انا ساكت
السندباد فهننا يا ماجد
ماجد انا مثل ماتعرفون قريت القمص كلها وشفت ان كل
القمص مقلوبه بس شي واحد في هالقمص حيرني والحين
عرفت السبب
سنووايت شنوا الي حيرك وشنهو السبب
ماجد انتو لاحظتوا ان القمص مقلوبه بحيث ان الخير انقلب
شر والشر انقلب خير
السندباد اي سندريلا صارت لعينه ومرت ابوها صارت طيبه
سنووايت وليلى صارت شريره والذيب صار اليف
ماجد بس ما لا حظتوا ان شرشبييل وحسون الملعون مثل ماهم
ما انقلبوا وماتغيروا وهم للحين اشرار
13 اي والله بس ايش يعني هذا
ماجد هذا يعني ان اهم برع القمص لذلك ما تغيروا
وهم السبب في تغير القمص كلها

يعني هم نسوا يغيرون أنفسهم ويصيرون طيبين

السندباد

لا هم ما نسوا بس هم مايحبون يكونون اصلا طيبين

ماجد

لان الطيبه نتقتلهم وهم يعيشون على الحقد والكراهيه

والحل

سنو وايت

بسيط اني اكمل القصة واعكسها

ماجد

واذا عكست المقلوب تعدله

13

فهمتني وبما اني احتاج الا بطل في القصة

ماجد

انا بخليك البطل والمنفذ يا عاكس المقلوب

اظلام

المشهد السابع

> تفتتح الأضواء على ماجد وفي يديه قلم كبير مبالغ في حجمه وكتاب كبير أيضا ونرى 13 على يسار المسرح يتلقى التعليمات من ماجد <

ماجد كان عاكس المقلوب طويل القامة > ينظر الى 13 <

13 > يحاول ان يفتف على اصابع قدميه كي يطول <

ماجد > يمحي الصفحة بمحايه كبيره <

13 > يقوم بحركه كوميديه كانه يتلأشى من الصفحة <

ماجد كان عاكس المقلوب قصير القامة

13 > ينظر الى ماجد بغضب <

ماجد انزين لا تزعل كان عاكس المقلوب متوسط القامة

ابيض الوجه حسن المطلع ولكنه خريش

13 انا خريش

ماجد نعم خريش ولكن له نوبات من الذكاء احيانا

13 يعني بترفعها

ماجد تسكت والا امحيك

13 خلاص بسكت > يخاطب نفسه < بطل وخريش يالله احسن من 13

ماجد وذات يوم اخذ يمشي ويمشي ويمشي ويمشي ويمشي ويمشي

13 يبه انا تعبت من المشي ما تخلصني

- ماجد
ارجوك لا تتقاطعني وبعد ان مشى مسافه جلس ثم
قام ثم جلس ثم قام ثم جلس ثم قام ثم
13 يبه مللتني قام جلس قام جلس اقوم والا افتعد
خلاص طلعتني من القصر انا مابي اصير بطل
ماجد
بصراحه انا عمري ماكتببت قصه انا كنت بس اقتراهم
13 < باستهزاء > بكتشفك وبسويك بطل ونافخ صدرك
ومشيبي ومقعدني وفي الاخير ماتعرفت تكتب
ماجد
اعرف اكتب بس اقصد ما اعرف اشلون ابدأ
13 سهله احنا القصص دايمنا نبدأ بكان يا مكان
في قديم الزمان
ماجد
اي بس انتو مب في قديم الزمان
13 يبه كيفك بس خلصني اكتبني شخبطني المهم اصير بطل
ماجد
خلاص لقيتها

اظلام

المشهد الثامن

> تفتح الأضواء على 13 وفي يده قصة وهو يتجه الى كوخ شرشبييل وحسون الملعون ويفترأها بصوت عالي كي يلاحظونه <

ولما طلعت الشمس استيقظت بيضاء الثلج وفتحت 13

عينيهما فرائت الاقتزام السبعة

> باندھاش وهو يخاطب حسون الملعون < اقتزام سبعة شرشبييل

احنا غيرناهم وسويناهم خمسة اشلون في هالقصة

للحين مكتوبين سبعة خل نسمع اكثر

فتالموا جميعا عندما سمعوا قصتها وقالوا لها 13

سنعمل جميعا على راحتك ولن يمك ضرر مادمت بيننا

تالموا لها مب احنا غيرنا القصة وخليناهم حسون

يطردونها خل نسأل الولد من وين له هالقصة

> ينادي 13 < تعال تعال من وين لك هالقصة

لقيتها 13

وين لقيتها يا الشاطر حسون

اوه لا تقاطعني ارجوك انا ابي اكمل القصة 13

لان عندي قصص كثيره للحين ما قريتها

قصص كثيره عساها تكون مقلوبه شرشبييل

انزين قوللي ايش تعرف عن سندريلا وليلى الشريره حسون

اي سندريلا الحلوه اللي تزوجت الامير يوم 13

انه اشترط انه يتزوج صاحبة الحذاء

ها شرشبييل

أنا ليلي فما كنت شريره بالعكس الذيب هو اللي

كان شرير وحاول ياكل جدتها العجور المسكينه

< يخاطب حسون > هذا اللي بيخرب علينا لعبتنا

شرشبييل

اكيد القمص اللي عنده اصليه وما انكتبت بحبرنا

السحري اللي يقتلب ويشوه ويخرب

احنا لازم نحصل على هذي القمص قبل ما يتداولها

الأطفال ويحفظونها

اقول انتة من وين لك هذي القمص باين عليها قديمه

حسون

اي انا كنت عطشان فسحبت ماي من هالجليب فلقيت

القمصه في الدلو وشفت قمص وايد طافحه عالمي

قصص في الجليب لازم نحرقهم قبل ما توصل حق احد

شرشبييل

انا بنزل الجليب وبدور عليهم < ينزل حسون الجليب >

حسون

< بعد فتره من نزول حسون >

< يدخل راسه في الجليب > ها يا حسون ايش شفت

شرشبييل

ايش شفت ايش شفت ايش شفت

الصدى

غريبه

شرشبييل

غريبه غريبه غريبه

الصدى

< يخاطب 13 > شنهو هذا الصوت اللي يقتلني

شرشبييل

هذا صدى صوتك

ومين الصدى ذي

شرشبييل

الصدى هو الصوت المنعكس

منعكس < باسستغراب >

شرشبييل

اي منعكس انتة لما تصرخ في مكان مثل الجليب

ف صوتك يصطدم في جدار الجليب وفي الماي ويرجعك

صوتك على شكل صدى وهو دايمما يكون اضعف من الصوت

اشرايك تجرب مره ثانيه

والله فكره < يضع راسه في الجليب ويصرخ >

شرشبييل

حسون

حسون حسون حسون

الصدى

1 2 3

شرشبييل

< يقتل الصدى > 4 5 6

13

عزيبه حسون

شرشبييل

< يقتل الصدى > شرشبييل شرشبييل شرشبييل

13

اطلع يا حسون

شرشبييل

< يقتل الصدى > انزل يا شرشبييل

13

عزيبه الصدى يناديني

شرشبييل

يناديك ليش ما تنزل له وانا بمسك الحبل

13

يمكن يحتاج مساعدتك

باين عليك ولد طيب واحنا بنكافاك لما نطلع

شرشبييل

< بابتسامه خبيثه > بنقلبك

< ينزل الجليب وهنا يقوم 13 بسحب الحبل >

< يفكر بصوت عالي > سحبت الحبل وبعدين شاسوي

13

شاسوي والله مادري < ينظر يرى ماجد نائم >

ماجد ماجد قوم قوم كملني كمل كتابه القصه

13

تراك علقنتني شذي

< تفتح الاضاءه على ماجد وهو يقوم من النوم > اي قصه

ماجد

نسيت مب انتم قاعد تكتبني الحين شرشبييل وحسون

13

الملعون نزلوا الجليب وانا سحبت الحبل

جميل

ماجد

ادري جميل بس شاسوي بعدين

13

- ماجد ايش دراني انا
- 13 اشلون ايش دراك مب انتہ الكاتب
- ماجد يعني ايش تبيني اسوي ها اشرايك نقول ان شرشبييل
- وحسون الملعون ماتوا في الجليب وخاسوا
- 13 لالا هذي مب نهايه ولا حل هذا اسمه تهرب من المسؤليه
- ماجد تهرب من المسؤليه والله كلمه كبيره عليك
- ليكون قاعد تكتب القصة من واري مو مشكله
- انا لقيت النهايه
- < تنظفوا الاضاءه من على ماجد ونكمل القصة >
- شرشبييل < يصرخ > ليش سحبت الحبل انا اخاف من الظلام
- 13 بس اللي سويتوه اهو الظلام بعينه تخلون الاطفال
- يشوفون الدنيا سوده وتشوهونا في عيونهم
- حسون مب ذنبنا احنا الاطفال هم اللي مايقرون
- 13 وهم اللي قلبوا القصاص بعد
- حسون شرشبييل اهو اللي قلب القصاص
- شرشبييل انا والا انتہ يا حسون الملعون
- 13 لا تستعجلون عندكم وقت كافي علشان تتهاوشون فيه
- حسون انزين انتہ ايش تستفيد اذا ظليتنا في الجليب
- 13 ها < يسأل ماجد > اخرجوني انا ماعرف الجواب
- ماجد قول لهم ان المجرم لازم ياخذ عقابه
- 13 اي < بشفته مفتعله > المجرم لازم ياخذ عقابه
- شرشبييل هذا مابيغير شي لان القصاص بتظل مقتوبه
- 13 ها < ينظر الى ماجد > اخرجوني مره ثانيه
- ماجد قول لهم ان احنا بنعيد كتابة القصاص وقرائتها على
- الاطفال وبنصلح المفاهيم مره ثانيه والخير بيبقى
- خير والشر ماله مكان

- الخير بيبقى خير والشر ماله مكان 13
- < يخاطب ماجد > والله نهايه حلوه
- بس كنها رومانسيه شوي وغير واقعيه
- ماجد ادري بس اذا مانقدر نعيشها في الواقع
- خلنا نحلم فيه في الخيال
- 13 والمحاكمه
- ماجد اي محاكمه
- 13 اشلون اي محاكمه ! المجرم مب لازم
- ييتحاكم وياخذ عقابه
- ماجد اي خلاص النهايه معروفه والاطفال فهموا
- ان حسون وشرشبييل بيتعاقبون
- 13 يعني بس حسون وشرشبييل هما الغلطانين
- ماجد شنهو فتصدك
- 13 باين عليك كاتب نص ونص وانا اللي لازم
- اساعدك واكمل القصه
- ماجد لا خلاص انا كتبتك شذي والحين القصه انتهت
- 13 انا البطل وانا اللي انهي القصه وقت ماحب
- ماجد يعني تبني تخرج عن النص
- 13 لا انا بدخل المشكله نفسها
- ماجد اي مشكله
- 13 المقلوبه
- ماجد سويتها مشكله
- 13 اي وكل مشكله ولها حل
- ماجد وآخرتها معاك

آسف انا شخصيتي شدي احب اساعد	13
نسيت انك انتة اللي كاتبني	
ولا تنسى اني انا اللي اكتشفتك بحر	ماجد
اذا انتة ما اكتشفنتني غيرك كان بيكتشفني	13
اوووه انزين قوللي ايش تبني بالضبط	ماجد
المحاكمه وكلهم	13
كلهم	ماجد
كلهم	13

اظلام

> ديكور هذا المشهد عبارة عن ميزان كبير جدا مبالغ في حجمه
يجلس القاضي في الوسط والمتهمين على كفة الميزان الايمن
وعاكس المقلوب على الجهة اليسرى <

الحارس	< يصرخ > محكمه
القاضي	< يضرب بالمطرقة > جلوس جلوس
	< يجلس الحضور ومعهم ايضا حسون وشرشبييل >
القاضي	لا يبه انتوا ظلم قيام متهمين ويجلسون خوش قصص
شرشبييل	< يصرخ > برى
حسون	< يصرخ > برى
القاضي	سكوت سكوت الحاضر عن المتهمين يتفضل
شحتوت	< يقوم > انا يا حضرة القاضي المحامي شحتوت واطالب عدالتكم بالبرآءه
	للاخوين حسون وشرشبييل
القاضي	انته للحين حي يا شحتوت
شحتوت	اي طال عمرك نجيت من آخر مسرحيه باعجوبه
القاضي	شنهو دفاعكم عن المتهمين
شحتوت	انا اجهل التهم الموجهه لهم ولكني متأكد من برآئتهم لان احنا اصدقاء طفوله وانته
	ادري يا حضرة القاضي
القاضي	اختصر اختصر

شحتوت	حاضر	ولذلك لو تسمح ل.....
	مادري ايش اسمه معكوس مقلوب انه	
	بيترافح قبلي علشان اعرف التهم	
القاضي	خلاص خلاص عاكس المقلوب يتفضل	
13	يا حضرة القاضي حسون الملعون	
شحتوت	احتج يا حضرة القاضي	
القاضي	على شنهو الاحتجاج	
شحتوت	على استعمال كلمة الملعون الاخ حسون	
	اسمه حسون حسنين اما صفة الملعون فهي اللي	
	اشتهر فيها في الرسوم المتحركة واطلب منكم	
	عدم اضافته في دفتر التحقيق	
حسون	للا احتج يا حضرة القاضي انا احب الملعون	
	اسمي حسون الملعون	
شحتوت	اسكت وخلي اذافع عنك	
حسون	< بـانفعال مفتعل > هذا اسمي قدري والواحد	
	منا ما يفدر يهرب من قدره	
القاضي	< بالمطرفة > سكوت سكوت واذا مره شانيه تكلمت	
	< يخاطب نفسه > شاسوي له سجن ومسجون	
	اي اذا تكلمت باشيل عن صفة الملعون	
حسون	لا خلاص انا اخرس < يضع يده على فمه >	
القاضي	تفضل يا عاكس المقلوب	
13	مثل ما كنت اقول ان حسون الملعون وشرشبييل	
	استغلوا انشغال الاطفال عن القراءه واخذوا	
	يقتلبون القصاص الجميله الى قصص شريره	

شحتوت	ها اعترف
القاضي	انتظر دورك والا برميك في السجن
شحتوت	آسف
13	وكان هدنهم طبعاً اكبر من قلب القصاص بل قلب
	المفاهيم وخلق مجتمع شرير شرير
شحتوت	احتج
القاضي	السبب
شحتوت	عكس المقلوب واقف يتنبأ وهذا مب مسموح
	و اولا هو اعترف بلسانه ان الاطفال هم اللي
	انشغلوا عن قراءه القصاص يعني مو ذنب
	شرشبييل وحسون
حسون	الملعون
شحتوت	وحسون الملعون ارتحت
	وانا طبعاً مالم الاطفال لان القراءه
	تضر بالنظر وتتعب وانا اصلاً ما حبها
القاضي	رد عليه يا عاكس اقلبه
13	انا ادري ان الاطفال مايقرون كفايه
	ومثل ما تعرف
القاضي	لا ما عرف
13	ومثل ما نعرف مب بس الاطفال مايقرون
	حتى احنا الكبار ما نفرا وتكون معجزه
	اذا الواحد فينا كمل كتاب في السنه
	مثلاً انت يا حضرة القاضي شنو اخر كتاب قريرته
القاضي	< يفكر > عن الاحراج ولا تخرج عن الموضوع

- 13 اسف فاذنا احنا ناس قليل ما تقرا
فهذا ما يعطي الحق لحسون وشرشبيل بانهم
يقتلبون القصص والحكايات الجميله
شحتوت انا اعتبرها حريه شخصيه
13 الحريه انك ما تتعدى على حريه الناس
شحتوت يعني اشلون ماني فاهمك
13 يعني ما يصير ترمي زبالتك يم بيتنا
وتقول انا حر
شحتوت الحمد لله انا عندي كوخ ما عندي بيت
13 وبصراحه يا حضرة القاضي من اسمائهم
تعرف انهم مجرمين حسون الملعون
يعني كله لعانه وشرشبيل يعني كله شر
شحتوت احتج هذا شرشبيل ابوه مسميه يعني ماله ذنب
13 معلومه يا حضرة القاضي شرشبيل اصلا
اسمه شك جيبيل بس هو اللي غيره
القاضي < بالمطرفه > سكوت سكوت عن الازعاج
خلوني افكر

< موسيقتي جنازتيه مع اظلام خفيف وهنا نرى ماجد وهو يفكر >

محكمه

الحارس

القاضي

> بالمطرقه < جلوس جلوس

قبل ما اقول الحكم انا لازم اشير ان

الاطفال غلطانين لانهم ابتعدوا عن القراءه

واولياء الامور غلطانين لانهم ما صاروا

يشجعون اطفالهم على المطالعه وبدل ما تشترون

لهم حلاوه وكافي واتاري اشترولهم قصص

تفيدهم وتسليهم

حضرة القاضي طال عمرك المسرحيه بتنتهي

13

وللحين ما حكمت على حسون وشرشبييل

كم بقى من الوقت

القاضي

مع اعننيه النهايه 10 دقائق

13

> بسرعه < حكمت المحكمه على حسون الملعون

القاضي

وشرشبييل

خذ راحتك يا حضرة القاضي عندك بعد 9 دقائق

13

> ياخذ نفسه < بانهم يعيدون كتابه القصص

القاضي

مره ثانيه ويصححون الاخطاء

وحكمت عليهم بتوزيعها على الاطفال طفل طفل ^{جانا}

وانهم يحرقون القصص المقلوبه

احتج

شحتوت

لحظه وحكمت على شحتوت بانه عمره

القاضي

ما يكون محامي في اي قصه من القصص

ولا في المسرحيات

شحتوت

ولا في المسرحيات محامي وحرامي مايصير

القاضي

اظلام

> الديكور عبارة عن مطار فضائي نرى فيه ماجد و 13 وبيضاء الثلج

" سنو وايت " والسندباد <

ماجد	يالله مع السلامه
13	وين رايج
ماجد	اشلون بعد وين رايج البيت/الارض
السندباد	بس
ماجد	بس شنو
سنو وايت	مين بيوصلك
ماجد	انتوا مثل ما خذتوني ترجعوني
	والا نسيتموا اتفاكم
13	ما نسينا بس الطبق
ماجد	اي طبق
السندباد	قتصده الطبق الطائر المركبه يعني
ماجد	ايش فيها مبشره
سنو وايت	لا
ماجد	ما فيها بترول
السندباد	لا
ماجد	عيل شنو
13	بصراحه شحتوت سرفتها
ماجد	سرفتها والحل
الجميع	بسيط

ماجد
اشلون يعني
تعيد كتابة القصة مره ثانيه
13

الاغنيه / (الكتاب)

احنا القمص احنا الحكايه
احنا فتاويل البدايه
بين السطور تسكن حروفي
تقراني مره تبقى هوايه
تحضن ايديني احضن ايديك
تتصفح الواني مرايه
يحسني صوتك تلمحني عينك
تلتحق خطوطي حتى النهايه
يتسلى ذهنك يكبر خيالك
تكبر معانا ونصبح روايه

مع خيالك
عبدالرحيم الصديقي

18 04 92

10 07 92